

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

**АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(баян, аккордеон)

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

Разработчик – Бутунов Вячеслав Николаевич,
преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 4 |
| Характеристика учебного предмета и его роль в общеобразовательном процессе | 4 |
| Цель и задачи учебного предмета | 4 |
| Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения | 5 |
| Сведения о затратах учебного времени | 5 |
| Описание материально-технических условий реализации учебного предмета | 5 |
| 2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ | 5 |
| 3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 6 |
| Учебно-тематический план | 6 |
| Требования по годам обучения | 7 |
| 4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК | 9 |
| Формы и методы контроля | 9 |
| Критерии оценки | 9 |
| 5 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА | 10 |
| Методические рекомендации преподавателям | 10 |
| 6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 11 |
| Основная литература: | 11 |
| Дополнительная литература: | 14 |

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Специальность» (баян, аккордеон) разработана в соответствии со статьей 12 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и предполагает обучение игре на аккордеоне.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс.

Программа рассчитана на детей с учетом их индивидуальных образовательных потребностей и психофизических возможностей, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью (далее по тексту – ОВЗ). В основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтён принцип систематического и последовательного обучения, что дает возможность заниматься музыкой всем учащимся, в том числе и с ОВЗ.

Программа способствует реализации прав подростка с ОВЗ на получение дополнительного образования и обеспечивает ему доступность и комфортность взаимоотношений с окружающими людьми с целью дальнейшей адаптации к жизни в обществе.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5 до 14 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» (аккордеон) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Цели:

- абилитация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыки, оптимизация процесса их социализации и развитие их творческих способностей через изучения комплекса предметов художественно-эстетической направленности.

Задачи:

- создание условий для целостного процесса психического, физического, умственного и духовного развития личности и творческой самореализации;
- формирование и развитие навыков игры на музыкальных инструментах;
- приобретение основных знаний в области теории музыки, формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- приобщение детей к культурным ценностям и развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- способствование последовательному освоению принятых в обществе социальных

норм, формированию практических действий, необходимых для устойчивого поведения;

- адаптация к культурному пространству и жизни в обществе;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения.

Сроки реализации учебного предмета и форма проведения занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Срок освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программы по учебному предмету «Специальность» (аккордеон) составляет 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
|------------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|----------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Полугодия | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная работа | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 420 |

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы, необходимо наличие в каждом кабинете по классу аккордеона следующих принадлежностей:

- инструменты (аккордеоны) обычного размера, увеличенные, а также наличие уменьшенных инструментов для самых маленьких учеников;
- подставки под ноги или разноуровневые стулья;
- чехлы для удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Выпускник по итогам освоения программы должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый класс

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |
|--------------------------|---|
| 1 полугодие | <p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте (правильная, удобная посадка, постановка рук).</p> <p>Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).</p> <p>Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений. Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.</p> |
| 2 полугодие | <p>Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.</p> <p>Академический концерт.</p> |

Второй класс

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |
|--------------------------|---|
| 1 полугодие | <p>Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. Гаммы Фа, До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.</p> |
| 2 полугодие | <p>Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор</p> |

| | |
|--|--|
| | гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле. Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы, включая элементы полифонии. |
|--|--|

Третий класс

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |
|-------------------|--|
| 1 полугодие | Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор минор двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. |
| 2 полугодие | Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы. Подготовка к итоговой аттестации. |

Четвертый класс

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |
|-------------------|--|
| 1 полугодие | Работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, развитие слухового контроля; развитие техники исполнения (беглость пальцев, четкость аккордовой и мелкой техники), обращая, в первую очередь, внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения. |
| 2 полугодие | Расширение теоретических, технических, исполнительских знаний и умений, обозначений характера, динамики, штрихов и т. д.; подготовка программы итоговой аттестации. |

Требования по годам обучения

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают

элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый класс

Знакомство с инструментом. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук. Освоение басо-аккордового аккомпанемента.

«Донотный» период усвоения учебного материала плавно переходит в этап освоения игры по нотам. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на Аккордеоне ритма слов.

Упражнения, направленные на формирование навыков звукоизвлечения, управления мехом, постановочных навыков правой руки и освоения клавиатуры.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 4 - 6 песен-прибауток;
- гаммы, арпеджио, аккорды до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой, основными штрихами;
- 3 - 4 этюда;
- 8 – 10 маленьких пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Репертуар подбирается на усмотрение преподавателя в зависимости от состояния здоровья и уровня восприятия учебного материала учащегося.

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков аккомпанемента. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающая освоенный учеником диапазон инструмента.

Освоение техники игры интервалов. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы, арпеджио, аккорды до, соль, фа мажор двумя руками, ля минор гармонический двумя руками в две октавы;
- 3 - 4 этюда;
- 8 - 10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Репертуар подбирается на усмотрение преподавателя в зависимости от состояния здоровья и уровня восприятия учебного материала учащегося.

Третий класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов. Работа, направленная на развитие мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до, соль, фа мажор, ля минор (гармонический и мелодический вид) в две октавы двумя руками;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 4 – 6 пьес различного характера, стиля, жанра

Репертуар подбирается на усмотрение преподавателя в зависимости от состояния здоровья и уровня восприятия учебного материала учащегося.

Четвертый класс

Закрепление и развитие приобретенных навыков. Игра нового нотного материала, применение полученных знаний на практике. мажорные до 2 знаков в две октавы двумя руками, арпеджио, аккорды двумя руками; минорные до 2-х знаков (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио в этих гаммах. В течение учебного года ученик должен пройти: 2- 4 разнохарактерные пьесы, 2- 3 народные обработки, 2 – 3 этюда. Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося. Чтение с листа доступного материала двумя руками в тональностях с наименьшим количеством знаков. Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента в виде простейших оборотов. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Создание художественного образа.

Программа трехлетнего обучения охватывает весь учебный материал этой программы и равномерно делится на 3 года. Количество инструктивного материала и репертуар педагог выбирает самостоятельно. Глубина прохождения тем и скорость развития исполнительских навыков корректируется для каждого ученика индивидуально.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося осваивающего адаптированную дополнительную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для детей с ограниченными возможностями здоровья при выборе программы предпочтительнее произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями.

Занятия на инструменте преследуют цель обойти или преодолеть эмоциональные и интеллектуальные преграды, стоящие между ребёнком и его окружением. В итоге способствовать здоровой перемене в поведении ребёнка, связанном с его пониманием самого себя и окружающих.

Обучение детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, в музыкальной школе способствует развитию интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим средством.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Участие (неучастие) в творческой и культурно-просветительской деятельности детей с ОВЗ зависит от медицинского диагноза, психологического настроения и состояния здоровья на момент проведения мероприятий.

Творческая и культурно-просветительская деятельность, предусмотренная ОП, направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщения к духовным ценностям.

Дети могут принимать участие в проводимых в школе и на отделении концертах, тематических вечерах и других мероприятиях в качестве зрителей, а так же при достижении определенных успехов могут быть их участниками в качестве исполнителей.

Направления реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности:

- учебно-воспитательная деятельность;

- методическая работа;
- повышение квалификации педагогического и административного состава;
- концертно-просветительская и внеклассная работа;

Реализация данных направлений положительно отражается на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышает уровень мотивации детей к образованию, способствует формированию устойчивой потребности к творчеству и искусству в целом.

Методическая работа занимает важное место в реализации данной ОП. Преподавание дисциплин учебного плана требует от преподавателей постоянного самосовершенствования и определенного методического подхода к разным возрастным группам учащихся.

Методическая работа направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития учащихся. Одно из важнейших направлений методической работы - повышение квалификации педагогических кадров, которое успешно осуществляется в разнообразных формах. Это:

- методические семинары и мастер-классы, открытые уроки и методические сообщения;
- взаимопосещение уроков коллег и обобщение педагогического опыта;
- курсы повышения квалификации;
- аттестация;
- конкурсы и фестивали педагогического мастерства;
- освоение современных педагогических технологий;
- работа по совершенствованию программного обеспечения учебного процесса (доработка и корректировка программ учебных предметов);
- разработка сценариев внеклассных мероприятий;
- консультации родителей по вопросам обучения и воспитания детей;
- работа преподавателей на мероприятиях в составе жюри.

Разнообразие форм и методов позволяет каждому преподавателю принять участие в методической работе и повышении своего педагогического уровня.

Педагоги отделения являются активными слушателями и участниками методических семинаров и конференций, мастер-классов ведущих мастеров музыкальной педагогики.

Одной из форм, стимулирующих повышение профессионального мастерства педагогов, продуктивности педагогического труда, развития творческой инициативы, является аттестация. Преподаватели отделения своевременно подтверждают или повышают свою квалификацию.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Аминев А.А. Педагогический репертуар баяниста (выпуск-1). Казань, 2011.
2. Басурманов А. П. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. М.2013
3. Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2013.
4. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2013.
5. Беньяминов Б.Г. гаммы и ежедневные упражнения аккордеонистов. М. 2012
6. Дерендяев В. Сборник пьес для аккордеона и баяна «В подарок маме». Ижевск, 2002.
7. Доренский А. Музыка для детей (2-3 класс). Выпуск 2. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.
8. Егоров В.М., Лавдокимов Г.Е. Баян, аккордеон: Учебное пособие. М., 2010
9. Завальный В. Музыкальная мозаика. Москва, 2002.

10. Завьялова В.Р. Баян и аккордеон. Вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 2013
11. Иханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 2014
12. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. М. 2013
13. Шплатова О. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам. Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
14. Этюды для аккордеона на разные виды техники. Киев, Музыкальная Украина, 1978.
15. Якимец Н. Система начального обучения игре на Аккордеоне. М., 2010.
16. Ястребов Ю.Г. Основы баянной аппликатуры .Владос, 2012

Дополнительная литература

1. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика/ под ред. Г.А. Волковой – СПб.: КАРО, 2005
2. Беличева С.А. Диагностика и коррекция социальной дезадаптации подростков. - М.: Ред.-изд. центр Консорциума “Социальное здоровье России”, 1999.
3. Беличева С.А. Социально-психологический и диагностико-коррекционный инструментарий. - М.: Ред.-изд. центр Консорциума “Социальное здоровье России”, 1999.
4. Власова Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии. - М.: Просвещение, 1973.
5. Гонеев А.Д., Лифинцева Н.И., Ялпаева Н.В. Основы коррекционной педагогики. - М.:Издательский центр “Академия”, 1999.
6. Дети с отклонениями в развитии. /Сост. Шматко Н.Д./ - М.: Аквариум, 1997.
7. Кащенко В.П. Педагогическая коррекция: исправление недостатков характера у детей и подростков. Книга для учителя. 2-е издание. - М.: Просвещение, 1994.
8. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): Программно-методическое пособие. – М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2000
9. Малер А.Р. Ребёнок с ограниченными возможностями. Книга для родителей. - М.: Педагогика-Пресс, 1996.
10. Малер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. - М.: АРКТИ, 2000.
11. Основы управления специальным образованием. Под ред. Д.С. Шиловой) - М.: Академия, 2001.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. Москва, ВЛАДОС – 2000
13. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. - М.: ТЦ “Сфера”, 2000.
14. Теплов Б. М. Способности и одарённость. // Психология индивидуальных различий. Тексты. М.: изд-во Моск. Ун-та, 1982, с. 133.